Cythère Assiégée par GLUCK

Opera

à M. Lefevre.

CHAULIN, Marchand Papetier,
Succeſſeur de DUBOIS,
Rue S. Honoré, au coin de celle d'Orléans, vis-à-vis la rue des Poulies.
Tient Magaſin de Papiers, Regiſtres, Boîtes, Porte-Feuilles, Plumes, Crayons, Cire à cacheter, & tout ce qui concerne la fourniture des Bureaux, &c.
Il entreprend les Impreſſions.

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
University of Western Ontario - University of Toronto Libraries

https://archive.org/details/cythereassiegeop00gluc

CYTHERE ASSIEGÉE

OPERA

Ballet En Trois Actes

REPRESENTÉE

Par l'Accademie Royale de Musique

Le Ier. Aoust 1775.

Mis En Musique

PAR M. LE CHEVALIER GLUCK

POËME DE M. FAVART

Prix. 24ᵗᵗ.

APARIS. Au Bureau d'Abonnement Musical Rue du Hazard Richelieu.

Et Aux Adresses Ordinaires.

ALION. Chez M. Castaud Place de la Comedie.

A . P . D . R . *Imprime par Récoquillée*

CYTHÈRE ASSIEGÉE

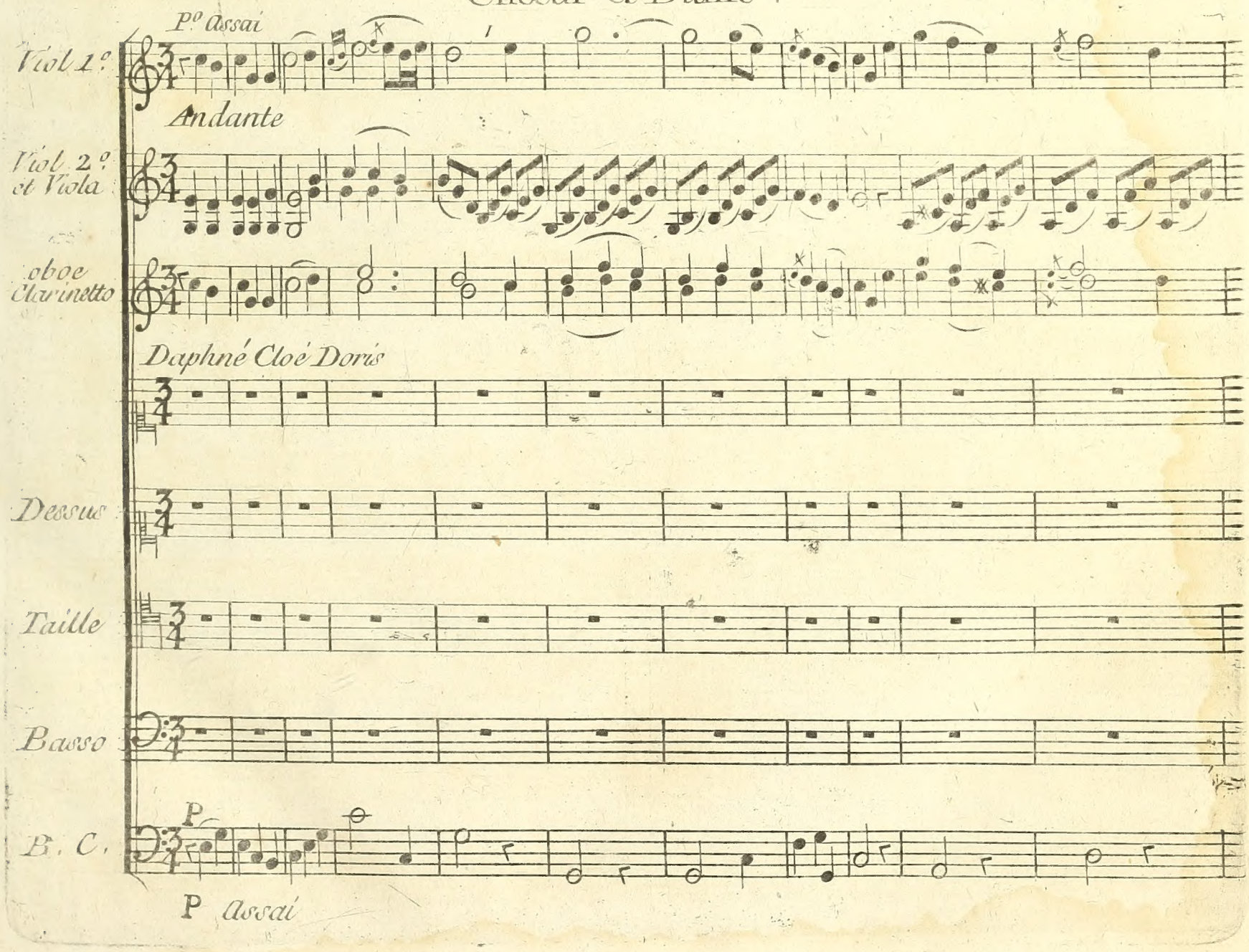
ACTE PREMIER.

Le Théatre représente l'exterieur des Jardins de Cythère qui servent d'enceinte et de remparts à cette Ville: des buissons de Myrthes et de Roses forment des palissades à travers des colonades qui s'élevent sur les murs, on découvre dans l'éloignement le Palais de l'Amour.

SCENE P.ERE

Daphné, Doris, Cloé, Nimphes et Bergers, habitans de Cythère qui célébrent une fête en l'honneur D'Adonis.

Chœur et Danse.



F

arp

F

F

P P

tenute

P

P

Daphné

Cloé

Ha bitans de ce doux Em=pi=re chan=tés les feux qu'amour ins=pi=re, Ha=bi=tans de ce

P

F tenute

F

Col Bo

Alto

Daphné
Cloé
Doris

doux en=pu=re chan=tés les feux qu'a=mour in=spi=re! Chan=tés chan=tés . . . . . tes feux qu'a=

Chœur

Chan=tons chan=tons les

Chan=tons les

Chan=tons les feux qu'a=

Arp

=mour ins=pire, qu'amour ins=pi=re chantés chantés les feux chantés . . . . . chan

feux, qu'amour qu'amour ins=pi=re. chantons, chantons les feux chantons chan

feux, qu'amour ins=pire ins=pi=re. chantons les feux chan

=mour ins=pire qu'a=mour ins=pi=re chantons les feux chan

Cloé — tous

tés les feux chantés les feux qu'amour inspire — Doris — Habitans de ce doux Em=pi= =re chantés chan=

=tons les

=tons les

=tons les

F — tenute — tenute — F

tenute

F

tés = = les feux qu'amour inspire chantés chan tés les feux qu'amour inspire qu'amour ins =

F

chantons les feux qu'amour inspire — Chantons les feux qu'amour inspire qu'a=mour ins =

F

chantons les feux qu'amour inspire — Chantons les feux qu'amour inspire qu'amour ins =

chantons les feux qu'amour inspire — Chantons les feux qu'amour inspire qu'amour ins =

F

Recit. Accompagné

Vol. I.

Vol. 2.

Alto

Basso

Sans Lenteur

F P F

Duplicato

F P

Déesse ô Déesse de l'univers entier, reçois nos vœux,

P

F F tenute F

P

F P

notre encens, nos sou-pirs, c'est au nom d'Adonis que Cythère l'implore.

F P F

P F

Unis

P

rends ta pré=sence à nos desirs, Et ra=mene en ces lieux ra=

P F F PP

=mene en ces lieux L'a=mour et les plai= sirs . .

Un poco Andante

Viol 1º

Viol 2.

Viola

Basso

Viol 1º

Viol 2.

Clarinetto

Alto

Basso

Col V

Col B

F P F

Vol 1e. Andante Gracioso P F P

Vol 2e.

Alto Col B.

Tenni

Cloe Que tous les amans reu

Basso P

nis ce le brent par d'aimables fê = tes le tendre et charmant Adonis la plus chere de ses con=

Col B.

mez F run F

telle.

que les pour suivre ce mor = tel digne rival des Dieux, Venus abandonne Cy = there et son

mez F mez F

F

cœur moins ambiti = eux le pre = fère au Dieu de la Guerre le préfère au Dieu de la Guerre, pour

F

run F p

suivre ce Mor = tel digne rival des Dieux Ve = nus a = bandon = ne Cy =

F

mez F

Col B

thére et son cœur moins ambitieux le pré fére au Dieu de la Guerre le pré

F

F

fere au Dieu de la Guerre le pre = fe = re le pre = fere au Dieu de la

P F

Guer = = re.

Air de Danse

Flutte

Andante

F

Viol 1er

F

Viol 2e

P.

F

Et

Alto

F

Cors en Fa

Basson

P

F

Andante

P

Basso

fol. B

F F F

Col B.

F F

F F F

Col B.

Viol 1°

Viol 2°

Clarin.

Alto

Tenor

Danse

Viol 1°

Viol 2°

Alto

infa Core

Basson

Doris

A = do = nis est fait pour char = mer, il ne cherche point d'autre gloire, il ne cherche point

Tenor

F

Col B

d'autre vic=toire que le bonheur d'en fla = mer L'ob=jet qu'il sçaût ai= mer, qu'il sçaitai= mer

F

F F F

F

Col 2.

Ado = nis est fait pour char = mer Ado = nis est fait pour char = mer il ne cherche point d'autre gloire

F

F

Colla

Il ne cherche point d'autre victoire que le bonheur d'inspirer l'objet qu'il sçait aimer qu'il sçait aimer

Air Gratieux

Viol. 1.

Viol. 2.

Haut.

Cors

Basse

P.r Menuet

Viol 1o

Viol 2o

Alto

Basson

Basso

P F P

Col B

F

Unis

2e Menuet

Viol 1

2o Viol

Clarinettes

Alto

Basse

F P al 1o

Unis

P P al 1e

Vol 1°

Vol 2°

Alto

Basson

Basso

Poco lento

haubois

avec haut bois F P FF

Poco Lento

P

avec violons

F

haubois

F

Viol 1.

Allegretto

F

Viol 2

Alto

Col B

B. C.

P

F

FF

Dolce appoggiato

espressione

Viol. 1.

F P

F

Viol. 2.

Unis

Flutte 1.

F

espressione

Flutte 2

Unis

Alto.

F

Daphne

Dolce appoggiato

Basses.

F

F

F

Unis

Unis

Unis

F

F

P

F F P

F F P

P

Ah! quel bonheur d'aimer, quel bien su=prême, lorsque l'on sçait charmer ce que l'on

P F

P F

flute Solo

aime; le bien suprême est de s'ai=mer,

Ah! quel bonheur d'aimer,

mez F

Quel bien su=prême! ah! quel bonheur d'aimer, quel bien suprême! lors que l'on sçait charmer, ce que l'on

P

Col B

me est de sir = rer

F

Col H

F

est . . . . . de s'ai = mer ,

F

P

Ah! quel bonheur d'aimer, quel bien suprême, lors que l'on sçait charmer

FF P

col B

ce que l'on aime, le bien suprême est de s'aimer

l'organe

Ah quel bonheur d'aimer !

P

quel bien suprême ! ah ! quel bonheur d'aimer, quel bien suprême ! lorsque l'on sçait charmer, ce que l'on

P P

H H H

me le bien suprê = = = = = = = = = = = = = = = = = = = me est de s'ai = mer . . . . . ,

F

Unis

Unis H

Col B H H H H

cst

FF. F PP.

col V.te

Uns

de s'ai=mer.

F F

F

Viol 1.e

Viol 2.e

Uns

col V.t 1.

Haubois

Trompette

col V

Alto

col V.t 2

Basson

col B.

Basso

F

P F P F

Col/Cl.

Col/B

F

F

SCENE II.

CARITE DAPHNÉ CLOÉ

Carite

Daphné

Carite,

O Ciel! ô ciel! sauvés moi mes sœurs, je me jette en vos bras. Qu'avés vous? Je me meurs, sauvés

Daphné

moi!... sauvés vous des horreurs de la Guerre, je n'en puis plus..., des Soldats menaçants Explí=qués

Carite Cloé

Carite

vous Carite Ah! Reprenés vos sens, par=lés On attaque Cy=thére.... des enne=mis cru=

Daphné

=elz!... A nous des enne=mis, de la beauté tout res=pecte l'empire, et Jupi=ter lui même à ses

loix est sou=mis. Carite! est=ce l'effet d'un songe ou d'un dé=li re

Violon Andante

AIR

Moderato Dolce.

2e Viol.

Clarinette.

Alto

Carite.

Andante

Sous un ormeau je reposois au bord de l'eau, et je respirais l'air

B

piccato

doux et frais qu'on sent là. Ah! ah! mon troupeau bondissoit sur des fleurs qu'un Zéphir caresse =

Liez

=soit à l'a=bri du so=leil je me livre aux douceurs du sommeil aux dou=ceurs du so=meil,

F

F

F

Dans ce sé jour je croiais voir à mes côtés un monstre odieux l'effroi, frap-per à mes yeux

F

6 6 6

cres apres apres jusqua Fois

6

6

Mon Dieu je me réveille aussitôt, la frayeur me reveille en sursaut, quel malheur m'attendoit! Japi=saae mon

6

F P *mez.* F

sur ce coteau je ne vois plus mon cher trou=

F P F

F

F F

F

peau je vois des Soldats et l'appareil des com = bats et l'appareil des com = bats, he las!

F F

Flut 1

Flut 2 *Unis*

Flut *Col B*

Cloé *Carite*

Quels dangers nous menacent Je prens la fuite mais he las! dans les fleurs mes pieds s'emba =

Basso

F P F

Viol F P

F

= rassent, et j'entends courir sur mes pas je tombe éperdüe et mourante un farouche Soldat sai

F P

F

Cuie //

Daphné

= sit ma main trem blante, il me releve et d'un air furieux .... Vous me faites frémir, ô Dieux !

Viol. 1.

P

Moderatto

mezo F P F P

Viol. 2

mezo

Oboe Solo

Corni

P

Alto

Col B

Fagotto

Carite

Le Bar = bare me dé'clare, qu'il va m'immo = ler à Mars à mes charmes

Basso

F P F P me F P

F FP

F P

mes larmes le cru = el n'a point d'egards à mes charmes à mes larmes le cru = el n'a point d'e

F P

me F F P

Cres F

Col 1°

P

F P

gards, le cru = el n'a point d'e gards. au secours en vain j'appelle, au se

F P F P

cours en vain j'appelle, de-jà le fer elin-celle à mes timides regards à mes timides timi des re

Cres F

F P mF F P

col B. col B.

gards la Colombe, qui succombe dans les serres du vautour, moins crain-live

F P F P F P

F mo F F

II II

=ler à Mars, au se cours en vain j'appelle, de=j'ai le fer é lin=celle à mes ti

mo F F P F P

F

=mides re gards, à mes ti=mides regards, à mes charmes à mes lar mes à mes charmes

F

F P mo F P F mo

F F F

F

F F

à mes larmes le cruel n'apoint dé = gards le cru = el m'a

Doris F FF F Carite

Par quel hazard où par quelle surprise avés vous pu, Carite, éviter le danger? deux guerriers sont ve =

P

= nus lui disputer ma prise: et pendant leur débats, je fuis d'un pas léger, je crois encor les voir, et les en =

Daph:

tendre mon cœur glacé oppres=se Craignons de nous laisser sur prendre quel sera notre

sort ? je n'envisage, que le ravage et l'esclavage . . . . la mort .

Viol 1

Allegro FF FF FF

Viol 2

Unis Unis

Alto

Corni in B

Fagott Col B.

Daphné

Bass

P FF FF F F

F

Dieu puissant! embrase de ta

P

FF

P

flâme, embrase ces cœurs cru=els que la frayeur le deses poir et la terreur s'empareni

Col B°

de leur ame! lance sur eux lan

ces un trait vainqueur. que la frayeur; la ter-

reur s'empare de leur ame! lance sur eux un trait vainqueur lan

F

ce sur eux lance un trait . . . . . vain = queur

P F P F P F

Unis

F

Dieu puissant em = brâse de ta flâme embrase de ta flâme

F P

mo F

Cob B.

que la frayeur le desespoir et la terreur s'empa

FF *tenute*

rent de leur ame ! que la frayeur, la terreur s'emparent de leur

F

Unis

Col B. H

Col B. H

ame lance sur eux un trait vainqueur, lan

P F F^mo F

Unis

= ce sureux un trait vainqueur lan = = = cesureux un = trait vainqueur lance un trait vainqueur

Segue Segue Segue P F^mo

F

Viol 1^o e Oboe

Vivement Doux

Viol 2^o e Oboe

Corni

Alto

Cloé

Daris — Songeons à nous deffendre, préservons ce charmants éjour, préser=vons préser=

Songeons à nous deffendre, préservons ce charmants éjour, préser=vons, preser

Carite — Son=geons à nous deffendre — préser=vons, preser

Basso

Lent Violons

Oboe et Clarinetti

Oboe et Clarinetti

Col B — Daphne — Aux enne=mis du tendre a=mour Aux enne=mis du tendre amour

=vons ce charmant s'e=jour Aux enne=mis Aux enne=mis du tendre amour

=vons ce charmant s'e=jour Aux ennemis du tendre a=mour, Aux enne mis du tendre amour

=vous ce charmant se jour Aux — Fagotto

Lent fagotto 2^e

Chœur

F

F

Allegro

FF

Corni

Alto

jus te Ciel faudra t'il se rendre faudra = t'il se ren = dre?

Chœur

jus = te Ciel faudra = t'il se rendre jus te Ciel faudra t'il se ren dre? son = geons

Jus te Ciel faudra = t'il se rendre jus te Ciel faudra t'il se ren dre? Son

Juste Ciel faudra = t'il se ren = dre faudra t'il se ren = dre? Son

Vif tous

= son = = geons à nous def = fendre, pré = ser = vons ce char

= geons songeons à nous def = = fendre pré = ser = vons ce char

lent

= mant sé jour, com=bat=tons, combat = tons, préser=vons ce char = mant sé = jour

= mant sé jour, combat = tons préser = vons ce char = mant sé jour

= jour

= jour

= jour

ACTE SECOND.

SCENE Pre

Olgar Barbarin

Maestoso

Viol 1

Viol 2

Alto

Maestoso

Basso

Barbarin

Seigneur, Seigneur Olgar, ces lieux ne sont pas sûrs: Il faut que la valeur se joigne à la prudence

Olgar

Barbarin

Je viens reconnoître ces murs, Objets de notre vengeance Ah! nous avons des cœurs bien durs.

Olgar

Barbarin

Quoi Barbarin a peur? Non: mais j'ai l'ame bonne, Je ne crains pas de m'exposer, Mais en ver-

olgar

-té je frissonne, Des de-sastres affreux que nous allons causer Cythere va périr. Mars outragé l'on-

-donne L'infidelle Venus lui préfére Adonis: Il se livre aux transports qui déchirent son ame, Et nos

Scythes se sont unis pour venger son affront par le fer et la flâme

lent

=mant sé jour, com=bat=tons, combat = tons, préser vons ce char = mant sé = jour

= mant sé jour, combat = tons préser= vons ce char = mant sé jour

=jour

=jour

=jour

I. V.

Allegro

P

II. V.

Alto.

Olgar.

Allegro

Bron tés ce Chef intrépi - - de

Basso

Col B.

qui nous gui de dans ce Se-jour mieux que Mars saura dé truire le doux empire du tendre Amour

P

Col Bo

Violoncelli

Les pri eres La dou-ceur, La dou-ceur, rien ne le touche, Son cœur fa-rouche ché-rit l'hor -

F F P

Viol. tutti Col B.

F P

reur Chérit ché rit l'hor-reur Jus qu'a cemoment en - co - - -

F

lent

mez F P

lent

mez F P

Col B.

Lent

re il i-gno-re, qu'on puis se aimer, Et moi pour une Tigres-se j'eus la faiblesse de fai-

mez F

lent

Allegro.

Violoncelli Col Basso

Allegro.

blesse de m'enflammer! Brontés rien ne le touche ni dou-ceur ni douleur son cœur fa-

Allegro

lent

F P P

lent

Tutti

P

lent

= rou che ché rit l'hor reur . . . . . ché rit ché rit l'hor reur, Et moi pour une Ti =

lent

SF P

SF P

SF P

= gres = se Jéüs la faiblesse la faiblesse de m'en fla = mer, Jeüs la fai = blesse de =

SF P

Tutti

Col B.

= m'en fla = mer Jéüs la faiblesse de m'en fla = mer

Olgar

Pour - quoi sui - vais - je Mars | dans cet - te Is - le fu =

= nes - te J'y vis Do - ris Do - ris qu'a pré - sent je dé - tes - te,

Barbarin

a tel le é - le ser - vi - ble a vos sou - pirs?

Olgar

De mes feux

= mens elle fit ses plai - sirs J'abandon-nai cette in hu-mai-ne, Mais la vengeance me ra =

On entend un bruit de Guerre avec tambour dans les Coulisses

Presto FF^mo

Unis

Alto

F

Barbarin

= mé - ne

Au Se - cours

Olgar

Barbarin

Bron-tes vient à nous pour quoi de si fortes allarmes C'est un mou-ve-ment de cou =

Olgar

Barbarin sort

= roux Que nos sol dats prenant les armes

SCENE II^E

Sans lenteur

1. Viol.

2 Viol.

Alto

Oigan

Ô triste accablant souvenir ! dont le retour sans

B.C

Sans lenteur

Col. R.^o

ces-se me rapelle la fier té, Le mé pris d'une Nimphe cruel le. Ô triste, accablant souve-

F

= nir, non, non non je ne puis te bannir, Du feu qui m'enflãmoit pour el le, J'éteins la Derniere é-tin celle.

Andante très décidé

1er Viol

FF

2e Viol

Alto

Basson

2e Basson

Olgar

Quelle e - - -

F

- - toit mon er - - reur? Nimphe inhu main ne! tu jouis de ma peine. Il est un vengeur

F

P FF

F F

col 1e

in - fi - - del le ! inhumai-ne ! Que tes re-grets é - galent ma dou-leur, é - galent

P

F FF

F FF

F

ma dou - leur é - galent ma dou-leur

F F

FF

P

Unis

Corno Solo

Quelle é-toit mon er-reur ? ínfi-del-le ! ínhu-maine ! inhu--mai------ne ! Tu jou-

Col Bassons

Violoncelle du petit Chœur

Basse du grand Chœur

Espressione

F

=-is de ma peine, Tu jou-is de ma pei-ne, Que tes re-grets é-galent ma dou=

Unis

Solo

-leur égalent ma douleur. Infi-del-le! In-humaine Inhu-maine! Quelle était quelle e-

Adagio. Andante FF

Fagotto

Col Bo

Unis

-tait mon er-reur? Que tes re-grets égalent ma douleur! Que tes regrets egalent ma douleur, é-

Adagio. Andante. F

Unis Violoncelli. Col Viol.

fin

F

au signe pour finir

FF

FF

fin

fin

-galent ma douleur, égalent ma douleur Dans les fers que je te prépare, Tu vas gémir de tes rigueurs

fin

F

F

P

mez F

P

Oui j'aurai le plaisir barbare d'entendre tes sanglots de voir couler tes pleurs. Oui j'aurai le plaisir bar-

P

F

Col B°

- bare d'entendre tes sanglots de voir couler tes pleurs, Je jouirai de tes malheurs Je joui-rai de

FF

tes mal-heurs ... Quelle étoit mon erreur &c ... leurs

SCENE III.

Marche.

1ère Viol et Haut

2de Viol et Haut

Cors in Fa

Alto

Instrum. Turc.

B.

F

F

F

Col B.

Col B.ᵉˢ

à moi fiers Sol-dats! Sui-vés mes pas, ani-més vous tous, Pour nous les combats

ont des appas, Courrons aux coups Courrons aux coups. Qui peut se flatter de résis-ter à

notre au-da-ce. Main basse sans grace Courons li-vrons lassaut l'et

Bra-vons le danger Il faut ven-ger sur ces rem-parts, Mars, Il faut venger sur ces rem

al. segno

Unis Unis

parts Mars; Il faut ven-ger sur ces rem-parts. Mars.

1. Dessus de Violon

2. Dessus de Violon

Haut B et Clarinet

Alto

Bassons

H. C.

Taille

Basses

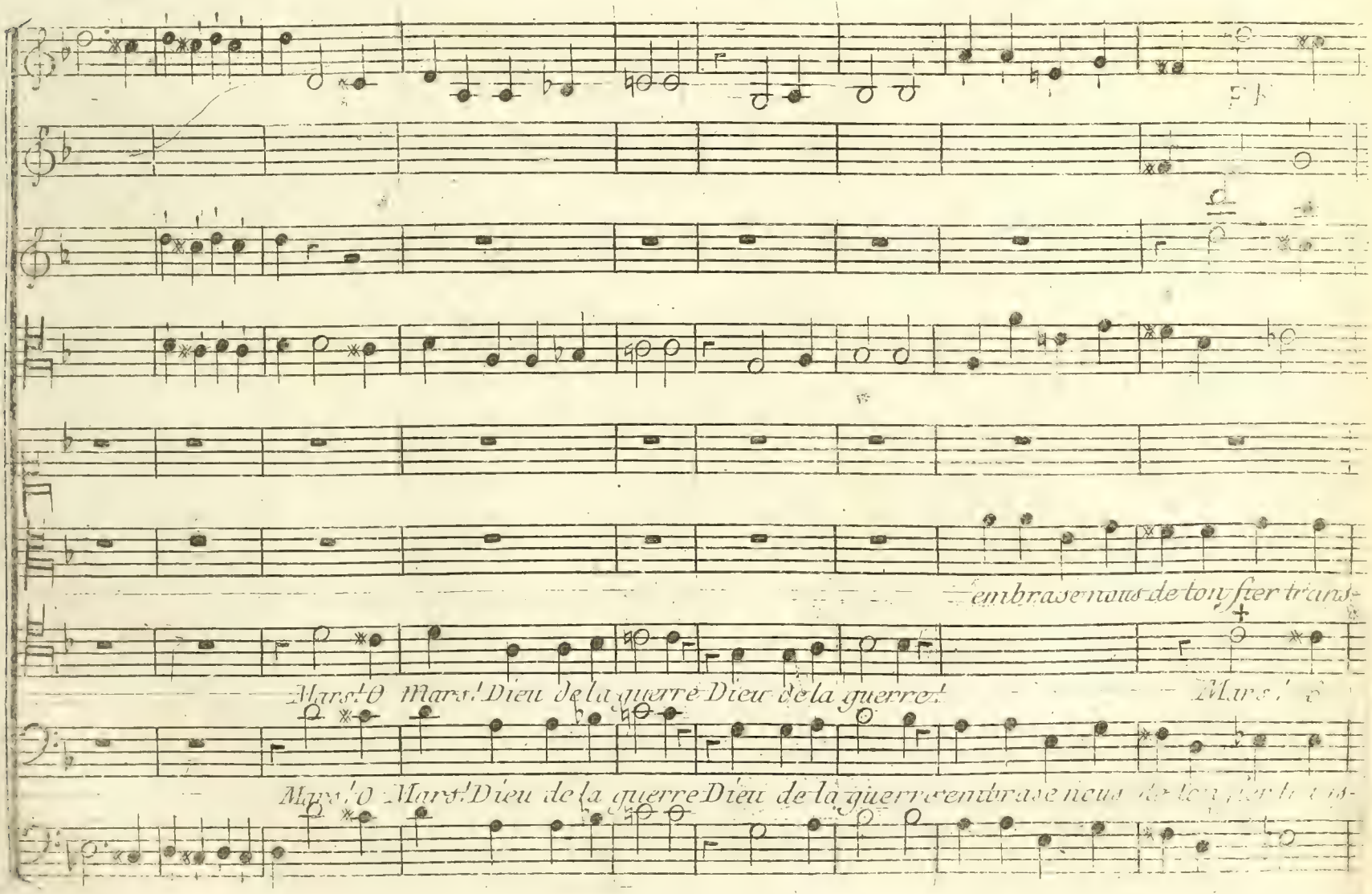
B. C. et Bassons

FF FF

Unis

Col B

Col B



P F

Unis

Mars! ô Mars! Dieu de la guerre

port! point de clemence; Sers notre vengeance, renversons, brulons Cithere, Point de clémen-ce

Mars! Dieu de la guerre, Sers notre vengeance,

port! point de clémence sers notre vengeance,

FF

Unis

FF

brulons Cy-thère, Et dans ces lieux fai-sons re-gner la mort,

Brulons Cy-thère, Et dans ces lieux faisons regner la mort, Mars! ô Mars! Dieu de la

Brulons Cy-thère, Et dans ces lieux fai--sons re-gner la mort,

Brulons

FF FF FF

Mars! ô Mars! Dieu de la Guerre, Brulons Cy =

guerre Dieu de la guerre! Embrase nous de ton fier trans-port, Brulons Cy = thère, brulons Cy =

guerre

guerre

P F

Ut 1.s

Col Viol. 1.e

thère Mars! ô Mare Dieu de la guerre! Sers notre ven geance!

thère embrase nous de ton fier trans-port point de clé men-ce! Sers notre ven geance, Et dans ces

thère

thère

Et dans ces lieux faisons regner la mort

lieux fai-sons reg-ner la mort

Les Sybilles font les Evolutions et l'Exercice de la Massue.

1. Viol.

Marche.

2. Viol.

Alto

Col B.

Col B.

B. C

Col B.

Maestoso Staccato sempre.

1. Viol

2. Viol

Alto

1. Cors

2. Cors

Bass

FF FF FF FF FF FF FF FF

Col B.

Col B.

FF FF FF FF

col B

FF FF FF FF FF F

Unis Unis

Col B°

Col B°

Unis Unis Unis Unis Unis

Col B°

DUO.

1. Flut. Staccato et piqué

2. Fl.

Unis.

Obsé e Clarinet.

Alto

Basson

et B.

Tambour Turc.

Cors

en C.

Olgar.

Que tous nos Guerriers en ce moment investissent Cy-

Brontes.

Que tous nos guerriers en ce moment

investissent Cy-

P

Unis

Unis

there

Quon ecoute le commandement et les loix de la guerre forçons ces remparts avec ar-

there Quon ecoute le comman dement

fiers en fans de la guerre forçons ces remparts avec ar-

P

Unis

deur La fier té veut en vain les def fendre Mais il faut redoubler de valeur S'il l'ennemi cherche a nous sur

deur La fierté veut en vain les def fendre Mais il faut redoubler de valeur S'il l'ennemi cherche a nous sur

F

Unis

Col. B.o

Col. B.o

prendre C'est a lors qu'on doit craindre ses lacs . Et souvent l'amour en pareil cas a mis les meilleurs sol

prendre C'est a lors qu'on doit craindre ses lacs . Et souvent l'amour en pareil cas a mis les meilleurs sol

p

Unis.

- dats bas, les meilleurs sol dats bas. Et souvent l'amour en pareil cas, Et souvent l'amour en pareil

- dats bas, les meilleurs soldats bas.

Et souvent l'amour en pareil

F

Col B.o

cas a mis les meil-leurs Sol-dats bas, les meil-leurs Sol-dats bas.

cas a mis les meil-leurs Sol-dats bas, les meil-leurs Sol-dats bas.

1er Barbarin.

Seigneur sur les remparts je vois un Drapeau blanc, Le Signal est de bon augure

Bruit de Trompette

Et nous allons sans repandre de Sang avec honneur terminer l'a-vanture.

SCENE V. On entend la Trompette.

1. Viol.

Andante

2. Viol.

Unis.

Animé

Alto

B.C

On sonne la Trompette sur les rampârts, on baisse le Pont-levis. Daphné s'avance une branche d'Olivier à la main.

Daphné.

Il est tems de capituler Pourquoi vainement se deffendre

Brontés.

Nous écoutons tu peux par-

-ler Quel traitement oserés vous pretendre apprends que le Scythe guerrier ne fit ja-

mais aucun quartier Non vous n'en devez pas attendre Ces remparts demo-lis Et ces

Daphné lentement et fierement

lieux ravagés Seigneur de par les assiegés Je viens vous soin-mer de vous rendre

Brontés

De nous rendre

Daphné

A l'instant tous vos Scythes Et vous quoi! vous êtes sur-pris?

Barbarin

Seigneur nous rendrons nous

Brontés jette un regard furieux
à Barbarin qui se fait petit

1 Viol

2 Viol

Clari-nettes

Cors

Alto

Daphné

Quelle audace Soldats conduit vos pas con duit vos

B.C

P PP

Unis

FF FF

F P

pas Le cou - rage dans les com - bats peut vous garentir du tré - pas Mais on ne peut jamais ja-

FF

FF

Unis

P

Col B° Col B°

P

mais de l'amour e-vi-ter les traits Craignés tout de nôtre va-leur trai-tons en-sem-ble avec dou-

P

FFP

F

P

cœur traitons ensem - ble avec douceur Vous ne pouvés mieux

FF P FF FF P F

P

faire Nous vous accordons de bon cœur les honneurs de la guerre Les hon-

FF

F

P

Unis

F

Col V.

Col B.

neurs de la guerre

Quel audace Sol

FF

FF

dats conduit vos pas, conduit vos pas Le courage dans les combats peut vous garantir du tre-

pas Mais on ne peut ja-mais de l'A-mour e-viter les traits evita les trois Traitans ensemble a-

p

vec douceur avec douceur Mais on ne peut jamais jamais de l'Amour eviter les traits Ci gnés tout de =

natre va-leur trai-tons en sem-ble a-vec dou-ceur trai-tons ensem - - - - - - - - - - - -

- - - - ble a-vec dou-ceur . Vous ne pouvés mieux fai-re Nous vous accor

Violoncello

F P

Unis

dons de bon cœur les hon-neurs de la guer-re Les honneurs de la guer-re

Col B^a

Unis

Olgar

Ne tardons pas à punir l'insolence des habitans de ce Se-jour.

Brontes

Quoi! De vils sujets de l'Amour oseraient faire resistance? Si de pareils Soldats embrassent sa def-

-- fense, Allons -- Al-lons ce bras guerrier ne leur fe-ra point de quartier

1. Viol.

Bien martelé

2. Viol.

Alto

Barbarin

Mais des Chefs tels que vous et moi ne s'ex-posent qu'a-vec pru-den- - ce. Comman-

B.C.

Bien martelé

-der voi-la notre em-ploi Aux Sol-dats est l'o- - bé- - is- - san- - - - ce Pour moisson-

=ner ces fiers lauriers dont l'honneur ne cou-ron - ne Soldats mar-chés Soldats mar chés tous les premiers Soldats mar- chés

C'est moi qui vous l'or-donne C'est moi qui vous l'or - don - - ne

F
Duplessis

Rendés vous - Que sert-il d'attendre mille plaisirs vous sont offerts, Et pour quoi rougir de vous

rendre, il est doux de porter nos fers

Andante moderé

1 Viol.

2 Viol.

Alto

Daphne

On sárrache la victoire Sans egards dans les champs de Mars les vainqueurs ont

Andante

F F P

F

seuls la gloire Les vaincus demeurent confus . Les vainqueurs ont seuls la gloire, les vaincus demeurent confus demeurent con-

F

F P

fus Mais on se partage l'honneur dans la douce quer-re Qu'on fait u Cy-the -re Il est tout aussi flat-teur

F

F

F

Il est tout aussi flatteur d'être vaincu que vainqueur *Il est tout aus-si flat-teur d'être vaincu que vain*

F

queur d'être vaincu que vainqueur

VV

Cors

Brontés aux Scythes

Brontés

Marchés, Soldats, Brontés vous gui-de marchés, marchés ?

B C et Tymbales

Daphné

Calmez calmez vos transports bornez des Les perez mains de vos succez Mais nous oppozons à ce dessein tchillez bien

Brontés

tés qu'un combat singulier decide J'y veux bien consentir Parmi vous est Olgar. On voudroit le voir tête à

Olgar à Brontés

tête, Ose-t-il courir ce hazard Si vous le permettés, Seigneur rien ne m'arrête En faisant choix de vous, jac-

Brontés

Brontés s'éloigne et les Scythes se rangent aux deux côtés du Théatre pour laisser le champ libre

- sur ma conquête

Barbarin à Olgar

Sou - tenés fierement l'honneur de notre état

Daphné

vous jouir de loin le succès du combat Seigneur on vous dit invincible, mais bientôt, on vous soumettra

Ils sortent des remparts.

elle rentre dans la ville,

Olgar

Daphné Olgar

Quel est donc ce guerrier terrible qui croit ma victoire impossible Qu'il se présente Le voilà C'est Do-

Paris

- ris Ciel est-ce l'ennemi redoutable Que l'on oppose à ma valeur, Qui voyons guerrier indomptable

Qui de nous deux sera vainqueur

SCENE VI.

Olgar Doris Les Scythes rangés sur les ailes

Et les Nimphes sur les remparts

Vivement

1 Viol

2 Viol

FF FF P FF P FF P FF P

Alto

Basson

Olgar

= D'un nait le transport qui m'agi = te, D'un nait le transport qui m'agi = te, Dans mon ame en vain excité et le dé =

B.C

Pinetto

P

Doris

pit et la fureur *Ô Venus redouble mes charmes pour la gloire amour que tes armes puissent frapper son cœur.*

Andante pas trop vite

1e. Viol

F

2 Viol

Unis

Oboe

Corni in C

F

Alto

Nimphes

1. Dessus

Nimphes sur les remparts.

2 Dessus

Dessus

Dessus

Chœur

H. C.

N'écoute rien que la ven=geance ven=geance ven=geance ven=

Taille

N'écoute rien que la ven=geance, N'écoute rien que la ven=geance ven=geance ven=

Basse

N'écoute

Bassons

Col. Bo

B. C.

F

F

Unis

Col. Viol

A-mour signale ta puis-san-ce

A-mour

-geance

N'écoute rien que la ven-geance, ven-geance, ven-

N'écoute rien que la vengeance, N'écoute rien que la vengeance, ven

N'écoute

P

FF

P

P

Unis.

F

Vo-le à notre deffense Vo - le à no-tre deffense vo - - - -

Craignés toute notre va leur

Quel discours téméraire

- - geance, ven geance

N'écoute

Bas. Solo

F

P

Col Viol. 2e.

Col B°.

rien N'écoute rien. N'écoute rien que la ven-geance ven-geance

rien. N'écoute

rien. N'écoute

F

P

P FF

Unis

Col V.

Col B.o

CB

nous des fu - - - reurs de Mors, Si - - - nulle tapuis-san ce? Vole à notre deffense?

nous

there

immole aux pieds de ces remparts immole une victime à Mars, ven geance Nécoute

immole

immole

F

P

F

P P P

Signale la plus-scan-dale. A-mour Sig-nale a

A-mour Sig-nale

He bien je ne re siste plus parce mon cœur ce-

par ces discours tire doubles ma-ra-ge Je

rien que la ven-geance ce vengeance// vengeance

rien //

rien //

P F P

F

tmis

Col V

F

= mour Sig - na - - le la puissance

Sig na le la puis = sance

cœur rem = pli de ton i = mage

sens des mouvemens confus

N'écoute rien que la vengeance N'écoute rien que la ven

N'écouter rien que la vengeance N'écoute rien que la vengeance N'écoute

N'écoute

1

F P F

Unis

Col.B.o

Vole à notre def-fence L'amour signale la puissance

Vole

Je vois qu'il m'adore il m'aime encore

Je sens que je l'adore je l'aime en-core

gean-ce ven-geance ven-geance

N'écoute rien que la ven-gean-ce vengeance ff vengeance

rien que la ven

N'écoute

rien

N'écoute

Col.B.o

F

P

Col Violano 1°

Col Violano 2°

Vole à notre def- fense A- mour Sig- nale ta puis-sance ta puis-sance.

vengeance. Nécoute rien que la vengeance, N'écoute rien que la vengeance, vengeance, ven geance, ven geance.

Nécoute

P F

Paris

Si tu combats pour Mars, je combats pour Venus Je suis digne de toi

Olgar

Je punirai l'outrage

Paris

Suis moi perfide

Olgar

Eh ! que pretend Olgar ? Te trainer captive a mon char

Flutes

Violons

Alto

Paris

Sans lenteur

Nous soumettons le plus farouche par un re-

B. C.

gard par un Sou-pir Ce sont les armes Ce sont les armes du plai-sir Si ces traits n'ont rien qui te touche

frappe âme et cœur amoureux dont toi seul et luma les feux — dont toi seul et lu ma les

Chœur

1 Haut b.

Col Viol.

2 Haut b.

Unis

Unis

1. Viol.

FF

2 Viol.

Unis

Unis

Cors

Alto

Col B.o

Nimphes

feux

A - mour sig na le ta puis san - ce

H. C.

Nécoute rien que la ven - - geance ven - geance ff. ven - gean - ce

vengeance

Tailles

Nécoute

Basses

Nécoute

ff.

Bassons

Col Basso

B C

Oboe e Viol 1°

P

F

Vns

Oboe e Viol 2°

P

Vo - - - le à no-tre def' - fen-se a - mour Si-quale la puis-sance la puis-sance

Vo - le à

N'écoute rien que la vengeance N'écoute rien que la vengeance vengeance vengeance vengeance vengeance

N'écoute

N'écoute

Doris

Olgar

Oui je t'aimais ingrat! J'ai du te le cacher. Tes rigueurs Est-ce à toi de me les reprocher, à l'amant ja-

loux de notre gloire Sçait mettre un frein à ses desirs, il doit acheter la victoire par ses égards par ses soupirs avec le

tems il la merite Elle est le prix d'un constant Et vous prétendiés comme un Scythe vaincre et triompher à l'instant

I. Viol

2. Viol

1.e Flute

2.e Flute

Alto

Doris

Nous resistons à qui nous brave, On nous soumet par la douceur Il falloit être mon esclave pour devenir bientot mon vainqueur

B.C.

lot mon vain queur Il falloit être mon esclave pour devenir bientot mon vainqueur pour devenir bientot mon vainqueur

Olgar

Ton Esclave.... Et j'aurois la honte... crois tu que ton pouvoir me dompte? crois tu que je me

rende à tes discours trompeurs? Non, non j'ai reconnue tes pièges Seducteurs

I. Viol. Andante

II. Viol. Resolute

Cors

Alto col Bass.

Olgar à Doris

Mépriſons ces perfides charmes, Ne crois pas que tu me de=

B.C.

plus lente

f Suave

Moderato

Doris

=charmes par l'espoir d'un plus doux retour par l'espoir d'un plus d.x retour Viens donc com=

Moderato

ff

Bassons

Doris

-battre, Viens donc combattre et Songe à ta deffense, songe a ta deffense, Jái dequoi te

Olgar

Doris

Olgar

f

-vaincre en ce jour, avec les ar-mes de l'amour. Contre ses traits a ton jamais fait résis-

Mépri-sons ces perfides Charmes!

FF fin.

Cat. B

= tance! Contre ses traits a-t-on jamais a-t-on jamais fait résistan - - ce!

Clgar

Ne croïs pas que tu me dé-

fin

F

al Segno

= jarmes, par l'espoir d'un plus doux retour, par l'espoir d'un plus doux re tour.

al Segno

10 Chœur le même Chœur que ci devant Marqué avec ✝ ✝ est déjà fait

Olgar

Eh bien! c'en est donc fait, puisque Mars me l'ordonne, Qu'elle tombe... Dieux! je frissonne.

I. Vol. FF P FF P

II. Vol.

Alto

Doris
Olgar

ah! cruelle, in-fi-del-le je cede a la haine je brise ma chaine mon cœur outra =

PPmo

= ge de ten-dre dega-gé Se = ra ven-gé je de-si-re, ton Mar-ti-re. je sou-pire.

a part

P

à part

Doris à Olgar

Quel de-lire !

Vois mes larmes !

apart

apart

Tendre Souve-nir ! pour jamais je dois te bannir.

O Dieux ! que de

FF

PPmo

vois mes larmes !

Tu causes mes pleurs, ah ! je me meurs !

haut

charmes ! Eh quoi Satrisdeesse m'inte-resse ? Cache moi tes pleurs !

F

P

à part

apart

il Sou-pire, Quel dé-li-re ! Il Soupi-re, Quel dé=

à part

haut

à part

Quelle faublesse ! je me meurs Ah ! cru-el-le, in-fi-delle ! Un rouge j'ignore me de=

1ot.

F P

F

li-re

haut à part

=vore Oui, oui, je l'adore, ma haine en ce jour lui prouvoit donc encore mon amour! Oui barbare, je m'égare, quoi

F P

P

Col B

à part

Il Sou-pire: Quel de-lire! Je vais l'emporter Olgar ne peut me

rien ne balance Sa puissance ? Ah! c'est l'angmenter que de vouloir y

f F

F mo

C B

resister. Je vais l'emporter Olgar ne peut me resister,

resister. Ah! c'est l'augmenter, que de vouloir y resister.

Doris à part — Olgar

Deez truit de l'amour, qu'il Sente la puissance est ce ainsi que de Mars tu remplis la vengeance?

Violon I — legerement

Violon II

Alto

Doris

Quoi! déja tu Sens des allarmes, Et tu laisses tomber tes armes? ranime toi,

B. C.

C. B.

ranime toi, c'est insulter notre gloire que de Savoir mal disputer la victoire Que de sa=

C. B.

=voir mal disputer la victoire mal disputer la victoi re

olgar

Souffrirai je un affront mor=

F F P P

Doris

Ciel ! je vais donc l'emporter sur toi. Tuvas

= tel ? Quel reproche cru-el !

FF PP

Ogar Doris

Suivre ma loi moi ? moi ? de mon Cœur, cachons la pitié. Jetaivain=

FF FF P mo F

C. B.

= cu, plus d'amitié, Et cetrait là tacheve-ra. tiens ! le voilà le voilà Et ce trait là, tacheve=

Mesure

F P

Moderato

C. B.

Elle lance le trait à Olgar dont le trouble augmente.

Doris en dérision

=ra t'a cheve-ra.

Olgar Sou-

Olgar

Ah !

pi-re.

Olgar Sou-pi-re. acheves donc !

avec Sentiment

Justes Dieux que je suis confus!

Un feu ..... C'est avec vous en dére, hé=

Il Semet à genoux

=las! que voulés vous de plus Olgar? Olgar Soupi-re Que de mon Sort Doris dispose! je rends les

F

Doris

a Olgar

armes. Levés vous la peine qu'aux vaincus j'impose C'est de l'enchainer avec nous, que mon Cay =

Doris se retire fierem.t avec les armes d'Olga et reparait ensuite Sur les remparts au milieu des Nymphes

-ty fait annoncer qu'il faut que l'on se rende Obeïssés sans balancer, lors que Doris commande.

Chœur de Nymphes Sur les Remparts

I. Violon

légérement pizzicato

II. Viol:

Haub.b et, Clarinettes

Cors

Bassons

Nymphes

Triomphés Nymphes charmantes! vos traits ont vengé l'amour.

Triomphés - - // - - - - // - - - - // - - - - //

B. C.

Que chacun chante dans ce grand jour La Victoire éclatan te. = tan . . . te

Brontès paroît à la fin du Chœur. Il reste immobile d'étonnement. Doris à la vûë
Se retire fierement avec la Massue d'Olgar qu'elle à desarmé, elle reparoît
ensuite Sur le rempart avec le Trophée.)

SCENE VII.e

Les Chœurs Sur les Remparts.)

Brontès à Olgar

Olgar

Mon Etonnement est extrême. Un heros formé par moi même? Doris, Do =

= ris ma desarmé. Si l'amour est une faiblesse, pourquoi les Dieux m'ont ils for =

= mé un cœur capa-ble de tendresse?

a demi jeu

I.o Viol. ff

II. Viol.

Alto

Olgar

B. C.

sens naître en mon cœur une flame plus vive, et mon ame captive reconnait...

Son vainqueur les belles sont nos Rois, nos Cœurs sont leur empire Et tout ce qui vit

F

FF

= pire est soumis à leurs loix.

Les Belles sont nos Rois, nos cœurs sont leurs em=

= pire et tout ce qui res-pire Et tout ce qui res-pi - - - re est soumis à leurs loix et tout

F

Olgar Sort Brontés

= mis à leurs loix.

Fuis Vil esclave que j'ab=

= horre, va ramper aux pieds de L'ami fuis Et Souviens toi de ce jour, que ta lacheté déshonore.

112 Andante

Chœur

Viol. I.

anime

Viol II.

tuni

I. hautb.

II. hautb

I. flutes

II. flutes

I. & II. Cors

Trompettes in D

Alto

Basson

Timballes

Chœur de Nymphes

H. C

Chœur des Scythes

Tailles

Basses

Brontes

Enfans de la victoire Accourés a ma voix accourés a ma voix Il

B. C.

f

Col 1ᵒ V.

Courons à la voi

Courons

faut que par nos Exploits nous reparions nôtre gloire courons à la victoi- re

Unis

C. D.

=toire

=toire

=toire

à las =

à las =

à las saut, à las saut o bé ïssans a Mars arborons sur ces rempars nos etendards à las =

pizzicato

Entrée

Chœurs avec la Basse

Dáphné, Daris, Cloé Chantent
avec les p.ers dessus des chœurs

Par des plai

arborons sur ces remparts nos etendards nos etendards

saut, à l'assaut o beissons allarse arborons sur ces rem

pizzicato

Soli

Sirs enchanteurs n'. soumet-tons toute la terre nous voulons frapper vos c.rs mais par une plus douce

Par des plaisirs n°. soumet-tons toute la = = = = = = vos cœurs mais par =

à l'as-saut, à l'assaut

Renver=

guerre n.e nopposons à vos fureurs que des parfums et que des fleurs nous voulons frappés avec

guerre n.e

sous les Autels du Ti-ran des Mortels à l'as-saut à l'assaut

Col'arco

F

F

F

cœurs, mais par une plus douce guerre, n'opposons à vos fureurs que des parfums et que des fleurs.

cœurs, mais

Renversons les autels du Tiran des mor-tels. à-las-

F Cala

FF

Unis

ff

Unis

Col B

Col B

ce

ce

à l'assaut ? Combattons ? obéissons, arborons nos éten - dars

à l'assaut, Combattons Obéissons à Mars arborons sur ces remparts nos étendards

à l'assaut Combattons obéissons à Mars arborons sur ces remparts nos étendards

aut ? combattons ? à l'assaut ?

Pizzicato

Colarco

f

p

C B

dés rendés vous ce - dés au Dieu de Cytherre

dés = = = = = Dieu de la guerre,

à l'as-saut ? Combattons ?

à l'as-saut

renver - sons ces autels du tiran des mortels à l'assaut combattés à l'assaut

Collar. f

P

Cé - dés rendés - vous

vous ce

obéïssons à mars arborons sur ces remparts nos étendards

sons à Mars obéïs - sons

= sons à mars

- - - tés

o béïs - sés

renver - sons les autels du Tirandes mé

Uni

Unis

ff ff

ce = dés à desenchaines si doux

à l'as-saut? Combattons, Obeissons arbo-rons

Obeissons a Mars, arbo-

à l'as-saut Combattons, obéis-sons à Mars ar-bo=

= tels renversons les autels, à l'assaut Combattés à l'assaut

Staccato mezzo f

pizzicato

Coll'arco

ce - dés rendés vous ce - dés au Dieu de Cythere.

ce - dés rendés vous ce - dés au Dieu de Cythere.

nos é - ten - dards

rons sur ces remparts nos étendards

rons sur ces remparts nos étendards

Les assaillants sont repoussés

Guerriers votre audace

A

C. V. 2.

Tous

Tous

C. V. 2.

Il reviennent à l'assaut

à l'assaut, à l'assaut obéissons à

excite à punir main basse, Sans grace, qui peut v.e retenir à l'assaut, à l'assaut, obéissons à

Pizzicato

P

Col B

plus animé

Accourés Nimphes légères Sor

tons

arbo-rons Sur ces remparts nos étendards nos éten dards

Mars

Mars arborons

12

Collarco

unis

col V.

Unis

Cor 8va

unis

avec le Basson

vés nos désirs enchaines ces temeraires au sein des plaisirs accou rés troupes légéres servés

obéis-sons

reprise pour le ballet

FF FF

Tutti

mes désirs enchaînés ces téméraires au Sein des plaisirs accou-rés troupes lé-géres servés

à Mars Arborons nos étendards sur ces remparts

FF FF FF FF FF FF F FF FF

nos desirs enchaines ces teme-raires au Sein des plaisirs.

FF

L'amour avec adresse pré-pare nos mal-heurs, le trait dont il nous blesse est en tou-

L'amou

L'amour avec adresse pre

En chaînés ces têmé - raí - res au Sein des plaí-sírs, accourés trompés là

=ré de fleurs

Et quoí ! Lachez, vîtes fuiés tous! Quoí des Nymphes ont lá =

= ge res, Ser-vés nos de-sirs, en chai-nés ces témé-raires au Sein des plaisirs.

= vantage? Quel affront pour nous! Ô rage! ranimés vous, rassemblés vous

132

FF FF Fr FF Fr FF Fr FF FF

ACTE. III.

Scène Ire

Vol. 1. *Marqué*

Vol. 2

Hautbois et Clarinettes

Alto

Prouder

B. C.

Quelle douleur cruelle, d'avoir, éperdus, ils se sont tous rendus, en vain je les rapelle! mes cris sont couper=

Col B.

=plus. ils ne m'écoutent plus: en vain je les rapelle. Que sont-ils devenus?

O pouvoir de Venus! je reste seul et seul j'effacerai la honte dont nos Scythesse sont couverts: Il

n'est aucun pou=voir, aucuns Dieux qui me dompte, je brave les Cieux, les enfers,

II Bots
Pers Vnis
2des V
Alto
Brontes
Pour ma gloire que la front ce rebelle ciel je prie ce cruel tyran de mon sort la mort mes Soldats épars de toutes
Basse
Andante
Coll Vns
tol B
parts ont Jone par dis tout leur courage leur courage
quel outrage je veux tout reduire en cendre comme
Hautbois
sur tout dout se rendre ou c'est du sang qui faut repandre un molons ce sexe au Dieu Mars pour ma gloire que la fou

tol U

tol I

je préfere a cet indigne sort la Mort! mes soldats épars de toutes parts ont donc perdu tout leur courage leur cou ra ge

SCENE II^E

Cloé à part

Amour! seconde moi, tachons de dé-sarmer ce malheureux, qui ne

Haut

sçait point aimer. Ou courés vous Seigneur! le peril est extrême. ah! je frémis pour vous Etran-

Cloé

gés pour vous même. Bien loin de m'opposer a vos nobles projets je vais ai-der à leurs succès

Brontés Cloé

Qui ... toi ? Si vous daignés m'en croire je puis en me vengeant assu-rer votre gloire.

Brouilés

Clare

Gardetoibien de m'arreter Ah! nerefusés pas Seigneur de m'ecouter Cythére contre vous n'ose prendre les

armes mais dans l'espoir de vaincre où de vous resis=ter ses laches habitans ontrecour a des charmes ce=

lui qui les éprouve est con=mis à l'amour ne vous exposés pas à cette perfide pour vous sau=

ver je veux votre guide, n'approchés pas encor de ce fatal séjour Re=servés vos

Brouilés

Clavé

=coups pour une ame timide Ne les rejettés point, vos faibles ennemis pourmieux tri=

=omphe, vont paraitre soumis, c'est le seul moyen qué leurreste, mais à l'in=

=stant ou leur bouche proteste de plus sincere attachement le par=jure a de=

ja preeedé le ser=ment deffendés vous d'une pitié funeste; vous i=gno = rés les coups

dont on peut vous frap=per, au moment où je = parle on cherche à vous trom=

Broutés

Cloé Fièrement

=per', croyés en mon experi=ence. Et toi même peutêtre.... Il se pourait trés

bien j'ap=prouve cette dé fiance vous m'avés de vi = né = e

Broutés

A dieu! Seigneur. Re vien: Quel motif l'interesse a prendre ma def=

Cloé

=fense Vos ver=tus, vos rares ex = ploits le de=sir que j'aurais de

vivre sous vos loix.

Allegro

Viol 1.

Forte

Viol 2.

F

Clarinettes
Hautbois

F

Cors

F

Hbs

Cloé

Allegro

Bassons et Basso

B. C.

F

F

Unis

P

F

Unis

F

F

Mon cœur se = plait au = bruit des ar = mes et j'aime en vous cet air vain =

Bassons et Basso

F P

Hautbois

si clair,

P

gueur cet air vainqueur, je trouve mille charmes, dans les allarmes, dans la valeur, Mon cœur se

Soli

P

F P F P

P

FF

plait au bruit des ar = = mes, je trouve mille charmes, dans les al = lar

Col B

mezzo F

Staccato

mes dans la valeur, dans la sa=

FF P FF P F

=larmes, dans la sa=leur.

F P

Unis Unis

FF

Mon cœur se plait au bruit des ar = mes et jaime en

F F

Unis

vous cet air vainqueur, cet air vainqueur, je trouve mille charmes, dans les allarmes dans lava-

sF P sF P sF P

sF

sF

sF

leur mon cœur se plait aubrait des ar = mes, je trouve mille charmes dans les al

lar . . . . . mes dans les ar=

mez F FF F

Ciels Ciels

=leur dans la valeur, dans les al=lar=mes, dans la valeur, dans

P F P

Ciels

Brouilés

Elle éleve mon ame et le feu de ses yeux m'in ren plit d'une ardeur nouvelle, je ne

ptás soupçonner mon zéle. Ah! dans cet empire odi=eux, je jure de n'épargner qu'elle, je la res=

Cloé

=pecte. Icy j'éprouve mille horreurs, pour me pu=nir de mes rigueurs, on me ré=

=duit au plus dur esclavage, aux autels de Venus on force mon hom=mage, on m'avi=

Broutés

lit on me pare de fleurs. Je vais t'épargner cet ou=trage

Vol 1er

Allegro un poco

P

Vol 2e

Hautbois

Alto

Basson

Cloé

DUO

Arrachés moi arrachés moi de ces affreux climats, je

Broutés

Allegro un poco

Bc

veux jouir d'une gloi = re im = mor = tel = le, je veux jouir d'une gloire immor = telle

Tu me suivras dans les combats tu n, n, n, n, n, tu vas jouir d'une gloire immor = telle

mez F P mez F

mez F

Je fais serment de déte = ster de de-tes = ter l'amour mon cœur lui jure une hai =

Je fais serment à mon tour de détester l'amour, mon cœur lui jure une

Col B.

= ne = ter = nel = le je fais serment de dé=tester l'amour. Mon cœur lui jure une haine éter=nelle lui

haine é = ter=nel = le je fais serment de dé=tes = ter l'amour. mon cœur lui jure lui

lent

P

Allegro

All.o

All.o

All.o

All.o

jure une haine é=ter = nel = le arrachés moi, arrachés moi de ces affreux climats, je

jure une haine é=ter = nel = le, Tu me suivras dans les combats tu tu tu tu tu tu

lent

All.o

mez F

mez F

mez F

mez F

mez F

veux jou=ir d'une gloire im mor=telle ; Je fais ser = ment de dé = tes = ter l'a =

vais jouir Je fais serment a mon tour de

mez F

lento

lento

Col B. lento

lento

=mour de dé=tes=ter l'amour, mon cœur lui jure une hai=ne é=ter=nel=le lui

dé=tes=ter l'a=mour de dé=tes=ter l'a=mour mon cœur lui=ju=re lui

lento

F

F

Adagio

F

Adagio

F

Adagio

col B

F

Adagio

F

jure une haine é = ter = nel = le, mon cœur lui jure une haine é = ter = nel = le une

jure une haine é = ter = nel = le mon cœur lui jure une haine é = ter = nel = le une

F

Adagio

allegro

FF

all.o

all.o

all.o

all.o

haine é = ter = nel = le.

haine é = ter = nel = le.

allegro

Cloé prenant la Hache D'armes de Brontés.

Broutes

Seigneur, permettés moi, voyons un peu de grace, voiés si je suis bien sous les armes. Fort =

bien de la fiere Bel=lonne elle a toute l'audace, et son courage augmente en=core le

Cloé lui otant son Epée

Brontés

=mien Essayons si de cette E=pée je pourrais aussi me ser=vir Que vois=je mon

Cloé

ame est frappée d'étonnement et de plaisir Ah! grands Dieux que je suis ravie de tenir ce fer meurtri-

Unis

Unis

=er! Que l'enne=mi paraisse! ah! s'il avoit l'envie d'prouver mon courage attier

Trois

Broutés

aussitôt il perdrait la vie, on me demanderait quar = tier Plus je l'entends plus je suis dans l'ivresse

Cloé

Aprés l'avoir vaincu pour me rendre maitresse - - - - - - - Permettés moi Seigneur!

Pizicato

Broutés

Je le lierais ainsi

Cloé

Que fais ta donc? Paix, paix enfin j'ai rétus = si ce cœur si fier ce cœur si

Clarinette

grand de moi n'a pu se deffendre et par Cloé comme un enfant vous venés de vous laisser prendre

ce coeur si fier, ce coeur si grand, de moi n'a pu se def= fendre et par Cloé comme un en

mez F

mez F

Col B.

tant vous ve=nés de vous laisser prendre, vous ve=nés de vous laisser prendre Brontés

Dieux quelle

P

P

Soyés sou=mis au pouvoir qui vous dompte

honte brisons brisons je ne puis

P

mez F

F mo

mez F

F mo

F mo

soiés soumis au pouvoir qui vous dompte

ce cœur si

Dieux, quelle honte brisons brisons je ne puis

F mo

fier ce cœur, si grand, de moi n'a pû se deffendre, et par Clo-é comme un enfant vous venés de vous laisser

redoule mes fureurs

rompons nos ces fleurs je ne

prendre, mes nœuds sont forts, quoique le = gers et vous per = dés votre peine on brise

puis ah! quel re = vers, ma peine est vaine, Clo-é m'en = chaine quel re = vers

f. F f. F

F F

f. F

f. F

roit plutot des fers que les fleurs dont lamour en = chai = ne que les

ces nœuds de fleurs, ces nœuds le = gers, ont plus de

f.

f. F. f. F f. F. f.

fleurs dont l'amour en chaine f.

force que des fers f.

F

SCENE III.

Broutés, Olgar
Cloé Doris

Olgar Doris

Ciel! est ce Brontés que je vois Broutés en chai=né sous tes loix?

Cloé Broutés

oui, que son fier orgueil s'abbaisse, oui, c'est lui que je mène en laisse j'ai surpassé tous ses exploits Je

cede au penchant qui m'entraine otés ces nœuds, il en est de plus doux il ne me faut point d'autre

chaine que l'a=mour qui m'attache à vous

Viol 1º

Andante Gratioso

Viol 2º

Flute 1º

Flute 2º

Alto

Cors

Bassons

Voix

Les Dieux dans leur grandeur suprême ont un sort moins de lici=eux

Voix

Les Dieux dans leur grandeur suprême ont un sort moins de lici=eux

Voix

Les Dieux dans leur grandeur suprême ont un sort moins de lici=eux

Voix

Les Dieux dans leur grandeur suprême ont un sort moins de lici=eux

Voix

Les Dieux dans leur grandeur suprême ont un sort moins de lici=eux

Broutés

Les Dieux dans leur grandeur suprême ont un sort moins de lici=eux

B.C.

Andante

·f.

·f.

Regner, n. n. sur ce qu'on naime c'estre = gner sur la terre et les cieux c'est regner sur la terre et les

Regner, n. n. sur ce qu'on naime c'est = = =

cieux

cieux Les Dieux dans leur bonheur suprême ont un sort moins delicieux c'est

cieux Les Dieux dans leur bon-heur suprême ont un sort moins delicieux c'est regner sur la terre et les cieux

cieux Ont un sort moins delicieux c'est

P

c'est re gner c'est re gner sur la terre et les cieux

1es Violons

2es Violons

Hautbois et Clarte

SCENE IV

Daphné

Nymphes Bergers

FF Gravement sans Lanteur

FF

FF Alto

FF Bassons

Daphnée

col B

Que le

FF Basse

FF

Oboë et 1es Viol.s

Pmo

Fmo

Alto et 2es Viol.

calme regne a Cythere les Scythes inhumains qui ravagent la tere a vos pieds se sont prosterné s

Pmo

Bassons et Bs

Viol. sans Hautbs

Fmo Viol. sans Hs

Fmo Pmo

Daphné

On vous les amene enchaî = nés

tous

P

Annoncez

1 Viol.

2 Viol.

Oboe

Con F.

Clarinette

Con F.

Corni

Alto

Daphnée

Tout annonce ici la presence du Dieu qui

Fagotti

Basso

reine sur les cœurs, mars et Venus unis par sa puissance, vont te rendre si [illegible] vœux

Oboe et
Clarinetti

Con
Violini

Vio: I.°

Vio: II.°

Alto

Corni

Fagotti

F

SCENE V.E Chœur

Vol 1.s

Allegro

Vol 2.s

Flutes

Hautbois

Alto

Cors

Trompettes

Timballe

Cloé

Carite

Doris

Icy mille plaisirs sui vent nos de= sirs et pour toujours sem/elissent nos jeux

Olgar

Basse C

Unis.

A tous les ins=tans l'on voit é = clo = = = = =

A tous les ins=tans l'on voit é =

et pour toujours em-be-llissent nos jours l'on voit é =

re de Zephir et de Flo=re les dons char=mans

clore de

clore de Zephir et de Flore de Zephir et de Flore les dons char=mans a tous les ins=tans

Dessus

Daphné Cloé

L'on voit é = clore de Zéphir et de Flore de Zéphir et de Flore les dons

Doris Carite

L'on

Olgar

L'on voit é = clo = = = = = = = = = = = re de Zéphir et de Flore les dons

Broutés

L'on voit é = clore de Zéphir et de Flore de Zéphir et de Flore les dons

F

P

Col V.

tout rit en ces lieux tout est en chanté tout peint à nos

tout tout

tout rit en ces lieux tout est en chanté tout

tout tout peint à nos

char mans tout rit en ces lieux tout est en chanté tout peint a nos yeux la li ber = lé

char mans tout

char mans tout

char = mans tout rit en ces lieux tout est en chanté tout peint a nos yeux la li ber = té

F F

tous ff

Col B

F

Ume

yeux la li=ber=té.

La liberté, la liberté, la liberté, la liberté,

La

La

yeux la li=ber=té

La

Tout peint a nos yeux la li=ber=té la liberté, la liberté la liberté, la liberté

Tout

Tout

Tout peint à nos yeux la li-ber=té la liber-té la liber-té la liberté, la liber=té.

FF

Unis

Unis

Cloé

la volup=té sur ce ri = vage est le par=ta = ge de la gai = té

La chai =

la li = ber té sur ce ri vage est le par = tage de la gai = té La chai =

La chai = ne des cœurs tou = jours le

ne des cœurs toujours légé = = = = re à qui veut plai = = = = = =

La chai = = = = =

Unis

Unis

gere a qui veut plai = re n'offre que des fleurs tou jours le' = gere

re toujours legere a qui veut plaire n'offre que des fleurs toujours legere a qui veut plaire

cœurs toujours legere

fleurs toujours legere

cœur à qui veut plai = re n'offre que des fleurs toujours le = ge = re

cœurs à qui veut plai = re

re toujours legere à qui veut plaire n'offre que des fleurs toujours legere a qui veut plaire

fleurs toujours lé-gere a qui veut plaire n'offre que des fleurs toujours legere a qui veut plaire

p

n'offre que des fleurs

n'offre que des fleurs

n'offre que des fleurs

n'offre que des fleurs

Daphné

n'offre que des fleurs | Ici mille plai= sirs suivent nos dé= sirs et toujours embellissant nos jours

n'offre que des fleurs

n'offre que des fleurs

n'offre que des fleurs

P

Un doux dé li = re comble tous nos

Un

Un

Un doux de li = re comble tous nos

et toujours embellissant nos jours, Un doux dé-li-re comble tous nos vœux comble tous nos

Un

Un

Un doux deli = re comble tous nos vœux comble tous nos

F

vœux Un doux dé = li = re comble tous nos vœux chanter et rire chan-ter et

vœux Un

vœux Un

vœux Un doux dé = li = re comble tous nos vœux chanter et rire

vœux un doux dé-li = re comble tous nos vœux comble tous nos vœux chanter et rire chanter et

vœux un doux dé-li = re comble tous nos vœux comble tous nos vœux chan-ter et rire chan-ter et

Vous

rire nous rend heureux chanter et rire nous rend heureux

rire chan=ter et rire nous rend heureux chanter et rire chanter et rire nous rend heureux

rire chan

chanter et rire nous rend heureux chanter et rire nous rend heureux

Cloé

rire nous nous rend heureux tout

rire nous nous rend heureux

rire chanter et

ri=re chanter et ri=re nous rend heureux chan=ter et rire chanter et rire nous rend heureux tout

P

rit en ces lieux, tout est en chanté tout peint à nos yeux la li = ber = té tout

tout

rit en ces lieux tout est en chan té tout peint à nos yeux la li-ber = té tout

Pere Entrée des Bergers.

Cornt in E

F

FF

Col Vc

FF

FF

Col Vc po

P

Col B

P

F

F

F

P

Col 2do

Col Bo

P

F

Col Vo Po

F

Col B°

Col tropo

SCENE IV.

Ariette

Viol 1°.

Viol 2°.

Unis

Hautb 1.

Col 1° V

Hautb 2.

Col 2°.

Cors 1°
Cors 2°

Alto

Col B.

Daphné

Allegro

B. C.

f.

33 Viol 1º

Cello V: 1º

Vns

col 1º V

col 1º V

Col B

Nymphes chan

Col B.

tés vie toi = = = = = = = = = = re Nymphes chantés vietoi = re il n'est plus d'ennie mis

Col B.

L'amour les a sou = mis pour no = tre gloire chantés vie = toi = = = = = = = = = =

re Il n'est plus d'enne-mis l'a

F

mour les a soumis pour notre gloi = = = = = = = = = = = = re pour notre

P F P

Vins // // P

Cor V. 1. // // //

Cor V. 1. // // // // //

Celle

gloi = = = = re Nymphes chan-

P

les vie toi = re il n'est plus il n'est plus d'enne mi, l'amour les à soumis pour notre gloire chantés vie

Col B

toi

m, Il n'est plus d'enne

mezF

P

P

mis l'a mour les a soumis pour notre gloi

F

F mo

F

re

F

Col V 1°.

Col V 1°.

pour notre gloi = re

Moderatto

mez F P

Vns

Vns

col B

Ve = nus ici ra mène ici ra = mene la paix, les ris les jeux et Mars plus a mou =

reux et Mars plus amoureux reprend la chai = ne Ve = nus ici ra = mé = ne Venus ici ramène la

F

F

paix les ris, les jeux et Mars plus a moureux et m. m. m. m. re prend sa chaine sa chai = ne re

Col V 1o

Col V 2o

prend sa chai ne

Al Segno

Viol Pers

Sur Gai Tambourin

2do Viol

Hau bois

Col Viol 1e

alto

Col Viol 2do

Flutes

Col Viol 1e

1er Cor

2e Cor

Bsse

Mineur

1ers V

2de V

Alto

Alto

Cor

Bassons

Basses

Toute les Divertissemens depuis l'annonce de la Marche jusqu'a la fin de la partition sont de la composition de M.r le Ch.er Gluck et les Divertissemens que l'on joüe à l'Opéra sont de la Composition de M.r Berton.

Ariette

Moderato.

Per Viol.

P

2.e Viol

Col v.to

Flute seule

Oboe

Alto

Fagotto

Col B

Cloe

Basse

F P F P F

L'Ai-mable paix re-gne en ces a-zi-les

Col B Col B

le tendre amour ... c'est de ne tourner de re-tour ... on oublie ... y des biens hu-

F

Col Bo

quittes les ris les jeux vont embellir vont embellir sa cour vont embellir sa cour ce

Col V.lo al 8va. alta

3 3 3

dieu sçait par sa présence enchanter ces lieux chéris, et le bonheur dans nos cœurs attendris a

F

al 8va

Col 1.mo

ff ff ff

jou te à sa puis an ce a-joute à sa puissan

F

al 8va

Col 1.mo

ff ff ff

F

ce ce dieu ce ce

F

Violoncelli

Viola

Oboe

Corni

P

Viola

p

F

F

Unis

F

F

P

F

P

Una

col B.

F

Una

F

F

Ga volta Gratioso

col B

Col Violini

Unis

col B

col V

Minore

col V. 2°

pizzicato

Col B

Col F

Col B

Col F

Unis

F

P

Col V

Fine

P

Col B

Tous

Trompette et Cors

Timbale

col V. 2.